

Voici ce que disent [Louis GILLE](#), [Alphonse OOMS](#) et [Paul DELANDSHEERE](#) dans ***Cinquante mois d'occupation allemande*** (Volume 3 : 1917) du

SAMEDI 13 JANVIER 1917

M. Fierens-Gevaert, le zélé secrétaire de la commission des Musées de peinture, m'apprend qu'il s'en est fallu de bien peu que l'une des dernières visites d'avion ne cause la perte de l'un ou l'autre chef-d'oeuvre de nos collections de peinture ; deux éclats de shrapnells sont tombés, à travers les lanterneaux, dans l'une des salles de l'étage et, au rez-de-chaussée, dans la salle des marbres du Musée ancien ; il en est tombé un aussi dans l'une des salles du Musée moderne ; aucune oeuvre n'a été atteinte, mais c'est une vraie chance.

La Commission des musées s'est émue, et a avisé aux moyens de soustraire au moins un certain, nombre d'oeuvres, les plus précieuses, au danger qui résulterait de nouvelles visites d'avions. Elle a demandé à l'autorité allemande de pouvoir décrocher ces oeuvres et les placer dans des salles souterraines, naturellement inaccessibles au public. L'autorité allemande a répondu que l'on ne devait pas dérober ces tableaux à la vue des visiteurs et qu'il suffirait, comme mesure de sécurité, de les mettre dans une salle du rez-de-

chaussée, par exemple, la salle dite « *des étrangers* ». La Commission des Musées a jugé que ce serait là, au contraire, une mesure tout à fait insuffisante ; elle refuse d'en prendre la responsabilité. L'affaire en est là ; dans l'entretemps, les précieuses toiles demeurent exposées au public et ... aux bombes des aviateurs ainsi qu'aux shrapnells des canons de défense allemands.

Car ce sont bien des éclats de ces shrapnells qui ont failli accomplir un irréparable désastre aux musées anciens et modernes. Prévenue par la commission, l'autorité allemande a tout de suite envoyé aux musées un officier, qui est monté sur les toits pour se rendre compte de ce qui s'était passé. Il a eu soin d'emporter les éclats de shrapnells ; mais on avait eu soin aussi, au musée, d'en prendre une photographie.